



Matteo Setti

MUSICAL LAB

canto e interpretazione

A handwritten signature in white ink, appearing to read 'P. Setti'.

Prima lezione

Perché ho la voce?

- 1 Anatomia dello strumento voce
 - 2 Generazione del suono
 - 3 Modulazione del suono
 - 4 Possiamo considerarci degli strumenti?
 - 5 Conoscere come sfruttare al massimo lo strumento e le sue sonorità
-

Cantando insieme a voi vi farò capire quale miglior approccio bisogna adottare verso il canto. Scopriremo perché la nostra voce può considerarsi un grande strumento. Tutto questo lo faremo attraverso delle immagini video che mostreranno come funziona il nostro apparato vocale. Imparerete quali regole vanno rispettate ogni giorno per essere dei buoni cantanti.



Seconda lezione

Essere il proprio Tutor

- 1 Come riscaldare e strecciare le pliche vocali
 - 2 Respirazione diaframmatica
 - 3 Scegliere il proprio cavallo di battaglia
-

Il mattino verrà dedicato ai vari modi di riscaldare la voce: impareremo quali esercizi fare, in quali tempi e in che modo.

Successivamente passeremo alla tecnica di respirazione: la corretta postura, quali esercizi e come applicarli, la muscolatura diaframmatica.

Nel pomeriggio sceglieremo la vostra canzone, due brani da Musical scelti da voi, quelli che credete siano le vostre migliori interpretazioni.

Da questi decideremo quale diventerà il vostro cavallo di battaglia.



Terza e quarta lezione

Coscenti del proprio canto

- 1 Testo del brano e comprensione del significato
 - 2 La dizione del testo
 - 3 Padroneggiare la musica
-

Capirete e proverete su voi stessi cosa significa interpretare veramente le parole di una canzone e che questo vale più che essere bravi nella tecnica vocale.

Saper pronunciare le parole in modo corretto, aiuta ad essere oltre che piacevoli all'ascolto, più facilitati nell'atto canoro.

Cantare su una base e cantare dal vivo, ha una differenza enorme.

Capiremo nel nostro caso come "cavalcare" una base e renderla nostra.



Quinta lezione

Recap (riassunto)

- 1 Performance di ogni cantante sul palco
 - 2 Recap della Terza e Quarta lezione
 - 3 Muoversi sul palco
-

Riprenderemo in mano musica testi e dizione, soffermandoci su ogni cantante per definire le varie intenzioni e migliorarne il risultato.

Cominceremo a mettere a fuoco come muoversi sul palco lavorando sul linguaggio del corpo durante l'esibizione.



Sesta lezione

Come presentarsi per un'audizione

- 1 Immagine
 - 2 Chi sono
 - 3 Quale canzoni scegliere
-

L'importanza di sapersi presentare e parlare in modo adeguato di se è già un 50% di un buon esito. Vestire in modo appropriato sottolinea una parte del nostro carattere e delle nostre attitudini nei confronti di chi ci provina per una parte. Scegliere le cose giuste nel raccontare se stessi è fondamentale, dire poche cose corrette per attrarre la curiosità di chi ci ascolta. Scegliere attentamente quali canzoni cantare in modo di avvicinarci il più possibile al personaggio che intendiamo conquistare.



Settima lezione

Cantare italiano e cantare inglese

- 1 Impostazione e suono
 - 2 La stessa canzone in lingua diversa
 - 3 Le diversità nell'approccio
 - 4 Approfondimento delle proprie canzoni scelte
-

Accosteremo i due generi osservando da vicino come cambia la tecnica e l'approccio.

Cantare la stessa canzone in due lingue diverse non è la medesima cosa, anzi, bisogna essere preparati su entrambe le canzoni in modo diverso.

Nell'approccio canoro useremo le stesse armi a disposizione: diaframma, corde vocali, risonatori ma preparati da un altro punto di vista.



Ottava lezione

Oggi canto così
Gran finale a sorpresa.





Matteo Setti

matteosetti.masterclass@gmail.com